



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.03.2024

№ 70-08/24

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 15.11.2019 № 07-19-514/19**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 15.11.2019 № 07-19-514/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункты 1 и 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«1. Паспорт объекта культурного наследия от 23.11.2023;

2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», утвержденные распоряжением КГИОП от 31.05.2023 № 408-рп;».

1.2. Изложить приложения № 1 и № 2 к охранному обязательству согласно приложениям № 1 и № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 05.03.24 № 70-05/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610427160546

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 408-рп от 31.05.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покаями и царского подъезда; купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой; покрытие кровли купола – фиолетовый сланец; медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца. 2. Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен. 3. Конструктивная система конструкция склепа; свод подвала по металлическим балкам; сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки; пилоны; крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода; цилиндрический свод вестибюля входа в собор; купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда; исторические вентканалы; металлическая стропильная система; система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок. 4. Архитектурно-художественное решение в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы; усыпальница и галерея-переход - материал и характер отделки фасадов: двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня; радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз; центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов – пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр; две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон; круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима; мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богоматерью – МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ИИС ХРС: на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком. на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом. на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке. оформление надфронтонной части – две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филенка между ними; оформление оконных проемов – профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах; линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками; фигурные штукатурные филенки в надоконных простенках; пилястры, сдвоенные и фланкирующие оконные проемы с базами и капителями; венчающий профилированный карниз основного объема; профилированные филенки с фигурным металлическим окрытием и лепным изображением херувима; 8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами. штукатурный фриз; венчающие профилированные карнизы; раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»; окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным щипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива; основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам; оформление главы-фонаря – полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера; подоконные доски; лучковые профилированные фронтоны; скошенные углы, оформленные филенками; золоченая глава, с выделением фальцевого соединения; круглые окна люкарны с окрытием и венчающими стилизованными урнами; золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке; балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме; оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами; фасады царских комнат - неглубокие ниши

оконных проемов; филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами; аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями; фасады царского подъезда – облицовка фасада радомским песчаником; портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон; наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный; сандрик, на кронштейнах; штукатурная гладкая филенка над проемом; две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением; мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа; профилированный наличник полуциркульного окна; дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»; дверная фурнитура – металлическая ручка -фаль, оформлена листовым рельефным декором; неглубокие ниши оконных проемов; штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты, обрамленный драпировкой; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; аттиковая стенка, декорированная фризом; купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом; окна-люкарны на гранях купола; 5.

Декоративно-художественная отделка интерьера: Оформление парадного вестибюля и галереи – тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна; дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок; лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами; лепные розетки, оформляющие софиты арок; цоколь – исторический материал; штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня; профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке; профилированные наличники оконных проемов; внутренние металлические переплеты заполнений геометрического рисунка; оконная фурнитура – латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли; оформление зала усыпальницы – цоколь серый гранит с профилировкой в завершении; белые мраморные панели; гладкая штукатурка в отделке стен; пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами; профилированные архивольты арок и софитов между пилонами; лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании; две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках – со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков; раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированным карнизом с «сухариками» и поясом иоников; оформление оконных проемов – колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками; прямоугольные профилированные наличники; лепное оформление свода – арочные ниши по периметру основания свода; пояс меандра; филенки с лучковым завершением в центральных сегментах; профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент; кессонированные с розетками софиты подпружных арок; лепные композиции в угловых зонах свода – херувим в центре, обрамленный гирляндами, с горящим факелом в завершении. оформление скупы свода – лепное золоченое сияние с символическим равносторонним треугольником с надписью: БГЪ. профилированные наличники окон-люкарн; латунные жалюзи с фурнитурой; покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (темно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице. тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет; решетки вентиляционные – латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем); царские комнаты – Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра – латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях. потолочная розетка – с ложчатым рельефом и «бусами» по краю. Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра – бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру – полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венки; в нижнем ярусе – веерообразная розетка из пальметт. Корзина смыкается шишкой пинии.

На ободке расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт. потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом. Помещение № 11 (42,7 м.кв.) Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободке с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт. потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом. местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи; полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама - черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет - Воскресение Христово; надгробия великокняжеских захоронений - местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор). 6. Ограда с воротами в приемах неоклассицизма; местоположение - со стороны площади; конструкция ограды с воротами - на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях; материал и техника решетки и створов ограды - металл,ковка; устой ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны; решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении; ворота - двустворные на устоях-колоннах.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 505-р от 05.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

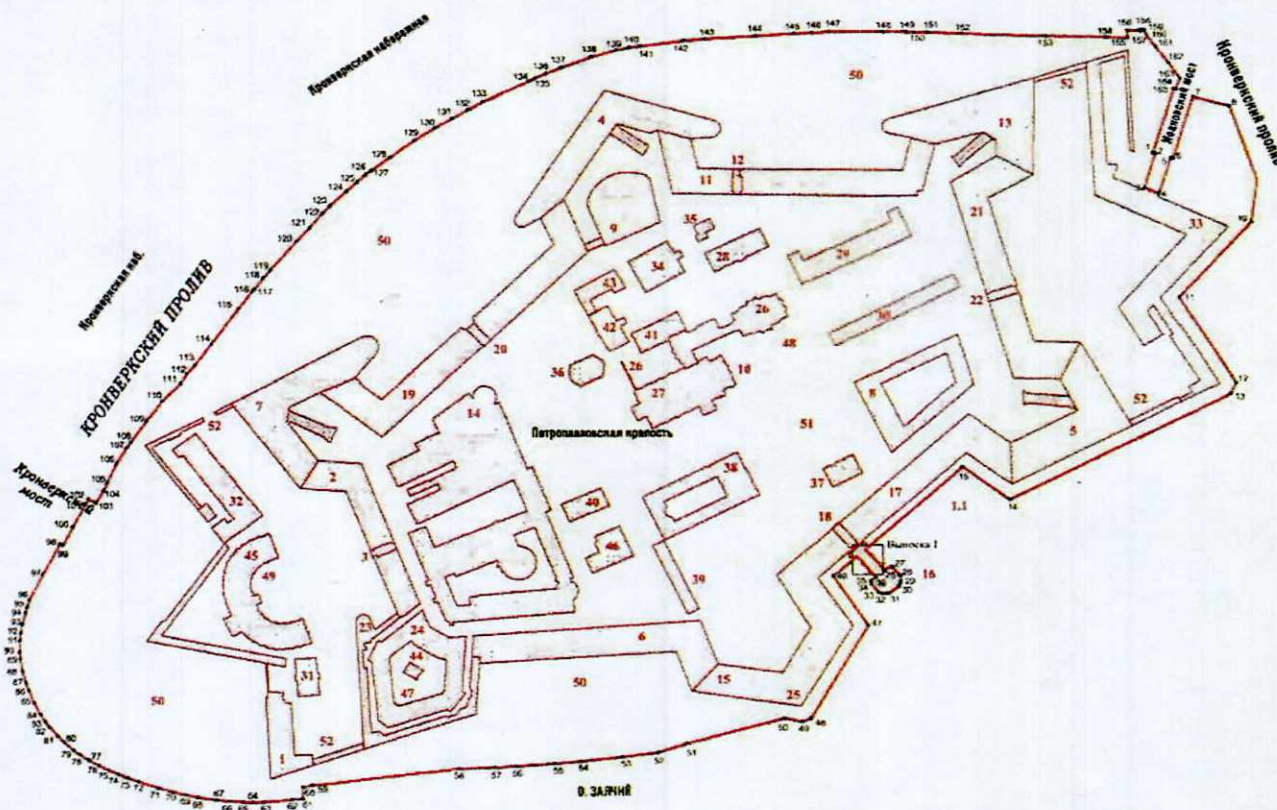
М.П.

23 . 11 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Петропавловская крепость» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2500

Условные обозначения:

- граница территории объекта культурного наследия
- характерная точка границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
-  здания
-  парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Равелин Алексеевский с двумя воротами;
2. Куртина Васильевская;
3. Ворота Васильевские;
4. Бастион Головкин;
5. Бастион Государев;
6. Куртина Екатерининская;
7. Бастион Зотов;
8. Инженерный дом;
9. Кавальер Анны Иоанновны;
10. Кладбище комендантское;
11. Куртина Кронверкская;
12. Ворота Кронверкские;
13. Бастион Меншиков;
14. Монетный двор;
15. Бастион Нарышкин;
16. Пристань Невская (Комендантская);
17. Куртина Невская;
18. Ворота Невские;
19. Куртина Никольская;
20. Ворота Никольские;
21. Куртина Петровская;
22. Ворота Петровские;
23. Бастион Трубецкой;
24. Тюрьма Трубецкого бастиона;
25. Башня флажная;
26. Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом;
27. Собор Петропавловский;
28. Флигель штаб-офицерский;
29. Главное казначейство;
30. Цейхгауз артиллерийский;
31. Флигель обер-офицерский лейб-гвардии Стрелкового полка;
32. Дом для высших чинов архивов Военного министерства;
33. Равелин Иоанновский с воротами;
34. Дом фондовых капиталов;
35. Домик у фондовых капиталов;
36. «Ботный домик»;
37. Гауптвахта обер-офицерская;
38. Дом комендантский;
39. Каретник;
40. Дом обер-офицерский;
41. Дом церковный;
42. Дом штаб-офицерский;
43. Хранилище мер и весов (Офицерское собрание);
44. Баня во дворе тюрьмы;
45. Архивы Военного министерства;
46. Дом плац-майорский;
47. Садик во дворе тюрьмы;
48. Сад при великокняжеской усыпальнице;
49. Сад у архива Военного министерства;
50. Скверы западного, северного и южного берегов Заячьего острова;
51. Сквер на «Плясовом поле»;
52. Ботардо (четыре).

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначени я точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	96033.82	114054.63	Геодезический метод	0.10	—
2	96033.38	114056.17	Геодезический метод	0.10	—
3	96010.52	114049.35	Геодезический метод	0.10	—
4	96006.32	114058.37	Геодезический метод	0.10	—
5	96030.51	114066.24	Геодезический метод	0.10	—
6	96030.09	114067.70	Геодезический метод	0.10	—
7	96072.28	114080.68	Геодезический метод	0.10	—
8	96065.73	114103.95	Геодезический метод	0.10	—
9	96015.88	114121.61	Геодезический метод	0.10	—
10	95987.29	114117.99	Геодезический метод	0.10	—
11	95936.49	114071.14	Геодезический метод	0.10	—
12	95878.46	114107.60	Геодезический метод	0.10	—
13	95870.79	114103.86	Геодезический метод	0.10	—
14	95799.83	113961.40	Геодезический метод	0.10	—
15	95822.14	113930.97	Геодезический метод	0.10	—
16	95767.04	113869.16	Геодезический метод	0.10	—
17	95766.59	113868.61	Геодезический метод	0.10	—
18	95765.98	113867.89	Геодезический метод	0.10	—
19	95761.71	113871.70	Геодезический метод	0.10	—
20	95762.12	113872.99	Геодезический метод	0.10	—
21	95760.88	113872.38	Геодезический метод	0.10	—
22	95756.52	113876.33	Геодезический метод	0.10	—
23	95756.92	113877.54	Геодезический метод	0.10	—
24	95755.70	113877.05	Геодезический метод	0.10	—
25	95751.62	113880.50	Геодезический метод	0.10	—
26	95754.54	113883.90	Геодезический метод	0.10	—
27	95753.74	113885.56	Геодезический метод	0.10	—
28	95747.87	113890.39	Геодезический метод	0.10	—
29	95743.51	113890.62	Геодезический метод	0.10	—
30	95741.08	113889.72	Геодезический метод	0.10	—
31	95735.88	113883.25	Геодезический метод	0.10	—
32	95735.69	113879.04	Геодезический метод	0.10	—
33	95736.44	113876.58	Геодезический метод	0.10	—
34	95742.44	113871.86	Геодезический метод	0.10	—
35	95744.41	113871.58	Геодезический метод	0.10	—
36	95747.01	113874.85	Геодезический метод	0.10	—
37	95751.13	113871.25	Геодезический метод	0.10	—
38	95750.82	113869.88	Геодезический метод	0.10	—
39	95751.92	113870.47	Геодезический метод	0.10	—
40	95756.30	113866.78	Геодезический метод	0.10	—
41	95755.93	113865.47	Геодезический метод	0.10	—
42	95757.14	113865.95	Геодезический метод	0.10	—
43	95761.11	113862.62	Геодезический метод	0.10	—
44	95760.30	113861.54	Геодезический метод	0.10	—
45	95760.43	113861.49	Геодезический метод	0.10	—
46	95747.84	113847.14	Геодезический метод	0.10	—
47	95713.99	113869.63	Геодезический метод	0.10	—
48	95650.00	113832.35	Геодезический метод	0.10	—
49	95647.82	113826.94	Геодезический метод	0.10	—
50	95650.06	113815.39	Геодезический метод	0.10	—
51	95633.14	113751.80	Геодезический метод	0.10	—

52	95627.30	113732.70	Геодезический метод	0.10	—
53	95624.29	113709.61	Геодезический метод	0.10	—
54	95621.47	113683.58	Геодезический метод	0.10	—
55	95619.93	113666.18	Геодезический метод	0.10	—
56	95618.20	113641.22	Геодезический метод	0.10	—
57	95617.44	113626.69	Геодезический метод	0.10	—
58	95616.63	113603.42	Геодезический метод	0.10	—
59	95605.74	113508.55	Геодезический метод	0.10	—
60	95604.39	113502.54	Геодезический метод	0.10	—
61	95596.71	113502.27	Геодезический метод	0.10	—
62	95596.30	113495.36	Геодезический метод	0.10	—
63	95594.58	113476.83	Геодезический метод	0.10	—
64	95594.44	113470.01	Геодезический метод	0.10	—
65	95594.60	113463.91	Геодезический метод	0.10	—
66	95595.14	113455.49	Геодезический метод	0.10	—
67	95596.02	113447.04	Геодезический метод	0.10	—
68	95597.92	113434.59	Геодезический метод	0.10	—
69	95599.39	113427.30	Геодезический метод	0.10	—
70	95601.56	113418.36	Геодезический метод	0.10	—
71	95604.04	113409.48	Геодезический метод	0.10	—
72	95608.32	113396.47	Геодезический метод	0.10	—
73	95610.95	113389.49	Геодезический метод	0.10	—
74	95613.44	113383.09	Геодезический метод	0.10	—
75	95616.29	113376.69	Геодезический метод	0.10	—
76	95619.45	113370.44	Геодезический метод	0.10	—
77	95622.90	113364.35	Геодезический метод	0.10	—
78	95626.47	113358.71	Геодезический метод	0.10	—
79	95629.67	113354.28	Геодезический метод	0.10	—
80	95635.04	113348.00	Геодезический метод	0.10	—
81	95638.87	113344.18	Геодезический метод	0.10	—
82	95645.16	113338.85	Геодезический метод	0.10	—
83	95648.93	113336.11	Геодезический метод	0.10	—
84	95653.94	113333.07	Геодезический метод	0.10	—
85	95661.75	113329.07	Геодезический метод	0.10	—
86	95670.42	113325.40	Геодезический метод	0.10	—
87	95675.66	113323.57	Геодезический метод	0.10	—
88	95683.90	113321.41	Геодезический метод	0.10	—
89	95692.04	113320.07	Геодезический метод	0.10	—
90	95696.79	113319.63	Геодезический метод	0.10	—
91	95704.85	113319.85	Геодезический метод	0.10	—
92	95710.02	113320.43	Геодезический метод	0.10	—
93	95715.98	113321.55	Геодезический метод	0.10	—
94	95723.68	113323.53	Геодезический метод	0.10	—
95	95727.53	113324.65	Геодезический метод	0.10	—
96	95732.70	113326.28	Геодезический метод	0.10	—
97	95750.27	113335.21	Геодезический метод	0.10	—
98	95771.09	113346.09	Геодезический метод	0.10	—
99	95770.06	113348.05	Геодезический метод	0.10	—
100	95782.69	113354.61	Геодезический метод	0.10	—
101	95797.31	113362.61	Геодезический метод	0.10	—
102	95801.48	113364.84	Геодезический метод	0.10	—
103	95798.61	113369.55	Геодезический метод	0.10	—
104	95807.26	113374.76	Геодезический метод	0.10	—
105	95812.24	113377.10	Геодезический метод	0.10	—
106	95825.25	113383.22	Геодезический метод	0.10	—
107	95835.91	113389.77	Геодезический метод	0.10	—
108	95839.98	113392.63	Геодезический метод	0.10	—
109	95854.31	113402.96	Геодезический метод	0.10	—
110	95867.45	113412.92	Геодезический метод	0.10	—
111	95879.71	113425.23	Геодезический метод	0.10	—
112	95885.78	113429.08	Геодезический метод	0.10	—
113	95891.87	113434.18	Геодезический метод	0.10	—
114	95906.48	113444.88	Геодезический метод	0.10	—
115	95930.49	113462.37	Геодезический метод	0.10	—
116	95942.11	113471.21	Геодезический метод	0.10	—
117	95943.70	113472.73	Геодезический метод	0.10	—
118	95951.04	113478.29	Геодезический метод	0.10	—
119	95956.43	113482.91	Геодезический метод	0.10	—
120	95975.69	113500.00	Геодезический метод	0.10	—

121	95984.93	113508.56	Геодезический метод	0.10	—
122	95994.73	113516.90	Геодезический метод	0.10	—
123	96000.00	113521.91	Геодезический метод	0.10	—
124	96009.74	113532.64	Геодезический метод	0.10	—
125	96015.90	113539.34	Геодезический метод	0.10	—
126	96020.78	113545.04	Геодезический метод	0.10	—
127	96023.46	113548.64	Геодезический метод	0.10	—
128	96031.84	113560.50	Геодезический метод	0.10	—
129	96043.46	113576.47	Геодезический метод	0.10	—
130	96051.96	113589.52	Геодезический метод	0.10	—
131	96058.67	113601.02	Геодезический метод	0.10	—
132	96064.70	113611.42	Геодезический метод	0.10	—
133	96070.15	113620.80	Геодезический метод	0.10	—
134	96084.22	113651.50	Геодезический метод	0.10	—
135	96086.05	113655.26	Геодезический метод	0.10	—
136	96089.21	113662.46	Геодезический метод	0.10	—
137	96093.28	113672.45	Геодезический метод	0.10	—
138	96100.50	113692.03	Геодезический метод	0.10	—
139	96105.12	113707.91	Геодезический метод	0.10	—
140	96106.82	113716.10	Геодезический метод	0.10	—
141	96107.88	113723.31	Геодезический метод	0.10	—
142	96111.40	113751.98	Геодезический метод	0.10	—
143	96112.50	113765.11	Геодезический метод	0.10	—
144	96114.47	113799.05	Геодезический метод	0.10	—
145	96116.07	113823.38	Геодезический метод	0.10	—
146	96116.56	113834.97	Геодезический метод	0.10	—
147	96117.38	113846.36	Геодезический метод	0.10	—
148	96117.21	113881.34	Геодезический метод	0.10	—
149	96117.06	113895.80	Геодезический метод	0.10	—
150	96116.78	113900.94	Геодезический метод	0.10	—
151	96116.69	113909.50	Геодезический метод	0.10	—
152	96115.74	113931.60	Геодезический метод	0.10	—
153	96113.80	113985.82	Геодезический метод	0.10	—
154	96112.82	114024.90	Геодезический метод	0.10	—
155	96112.49	114038.70	Геодезический метод	0.10	—
156	96117.36	114038.79	Геодезический метод	0.10	—
157	96117.18	114047.04	Геодезический метод	0.10	—
158	96118.38	114047.06	Геодезический метод	0.10	—
159	96118.32	114049.28	Геодезический метод	0.10	—
160	96114.68	114050.79	Геодезический метод	0.10	—
161	96106.22	114057.05	Геодезический метод	0.10	—
162	96095.33	114064.94	Геодезический метод	0.10	—
163	96084.98	114071.99	Геодезический метод	0.10	—
164	96077.30	114069.54	Геодезический метод	0.10	—
165	96077.79	114068.16	Геодезический метод	0.10	—
1	96033.82	114054.63	Геодезический метод	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Петропавловская крепость», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Петропавловская крепость

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 НОЯ 2019

№ 04-19-514/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Усыпальница великокняжеская с оградой
перед царским подъездом», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	2	7	1	6	0	5	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость).
--

Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
--

- г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 № 36668-р);
--

- г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 01.07.2019 № 99/2019/270233347).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 23.08.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость", утвержденный КГИОП 21.08.2012;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2018 № 505-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610427160546

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость" от 21.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоями и царского подъезда купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой; покрытие кровли купола – фиолетовый сланец; медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца. 2. Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен. 3. Конструктивная система конструкция склепа; свод подвала по металлическим балкам; сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки; Пилоны; крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода; цилиндрический свод вестибюля входа в собор; купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда; исторические вентканалы; металлическая стропильная система; система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок. 4. Архитектурно-художественное решение в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы; усыпальница и галерея-переход - материал и характер отделки фасадов: двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня; радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карнизы; центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов – пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр; две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон; круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима; мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богородицею - МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ИИС ХРС: на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком. на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богородицы огульное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом. на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Её щеке. оформление надфронтовой части – две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филленка между ними; оформление оконных проемов – профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах; линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками; фигурные штукатурные филленки в надоконных простенках; пилястры, сдвоенные и фланкирующие оконные проемы с базами и капителями; венчающий профилированный карниз основного объема; профилированные филленки с фигурным металлическим окрытием и лепным изображением херувима; 8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами. штукатурный фриз; венчающие профилированные карнизы; раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»; окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным щипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива; основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам; оформление главы-фонаря – полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера; подоконные доски; лучковые профилированные фронтоны; скошенные углы, оформленные филленками; золоченая глава, с выделением фальцевого соединения; круглые окна люкарны с окрытием и венчающими стилизованными урнами; золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке; балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме; оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами; фасады царских комнат - неглубокие ниши оконных проемов;

филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами; аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями; фасады царского подъезда – облицовка фасада радомским песчаником; портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон; наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный; сандрик, на кронштейнах; штукатурная гладкая филенка над проемом; две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением; мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа; профилированный наличник полуциркульного окна; дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»; дверная фурнитура – металлическая ручка -фаль, оформлена листовым рельефным декором; неглубокие ниши оконных проемов; штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты, обрамленный драпировкой; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; аттиковая стенка, декорированная фризом; купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом; окна-люкарны на гранях купола; 5. Декоративно-художественная отделка интерьера: Оформление парадного вестибюля и галереи – тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна; дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок; лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами; лепные розетки, оформляющие софиты арок; цоколь – исторический материал; штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня; профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке; профилированные наличники оконных проемов; внутренние металлические переплеты заполнений геометрического рисунка; оконная фурнитура – латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли; оформление зала усыпальницы – цоколь серый гранит с профилировкой в завершении; белые мраморные панели; гладкая штукатурка в отделке стен; пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами; профилированные архивольты арок и софитов между пилонами; лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании; две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков; раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированным карнизом с «сухариками» и поясом иоников; оформление оконных проемов – колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками; прямоугольные профилированные наличники; лепное оформление свода – арочные ниши по периметру основания свода; пояс меандра; филенки с лучковым завершением в центральных сегментах; профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент; кессонированные с розетками софиты подпружных арок; лепные композиции в угловых зонах свода - херувим в центре, обрамленный гирляндами, с горящим факелом в завершении. оформление скупы свода – лепное золоченое сияние с символическим равносторонним треугольником с надписью: БГЪ. профилированные наличники окон-люкарн; латунные жалюзи с фурнитурой; покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице. тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет; решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем); царские комнаты – Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях. потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю. Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венок; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина смыкается шишкой пинии.

На ободе расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт. потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом. Помещение № 11 (42,7 м.кв.) Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободе с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт. потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом. местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи; полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама - черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет - Воскресение Христово; надгробия великокняжеских захоронений - местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор). 6. Ограда с воротами в приемах неоклассицизма; местоположение - со стороны площади; конструкция ограды с воротами - на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях; материал и техника решетки и створов ограды - металл, ковка; устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны; решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении; ворота - двустворные на устоях-колоннах.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 505-р от 05.12.2018 г.

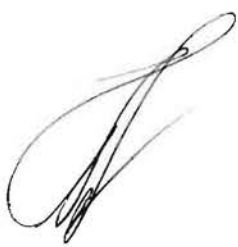
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

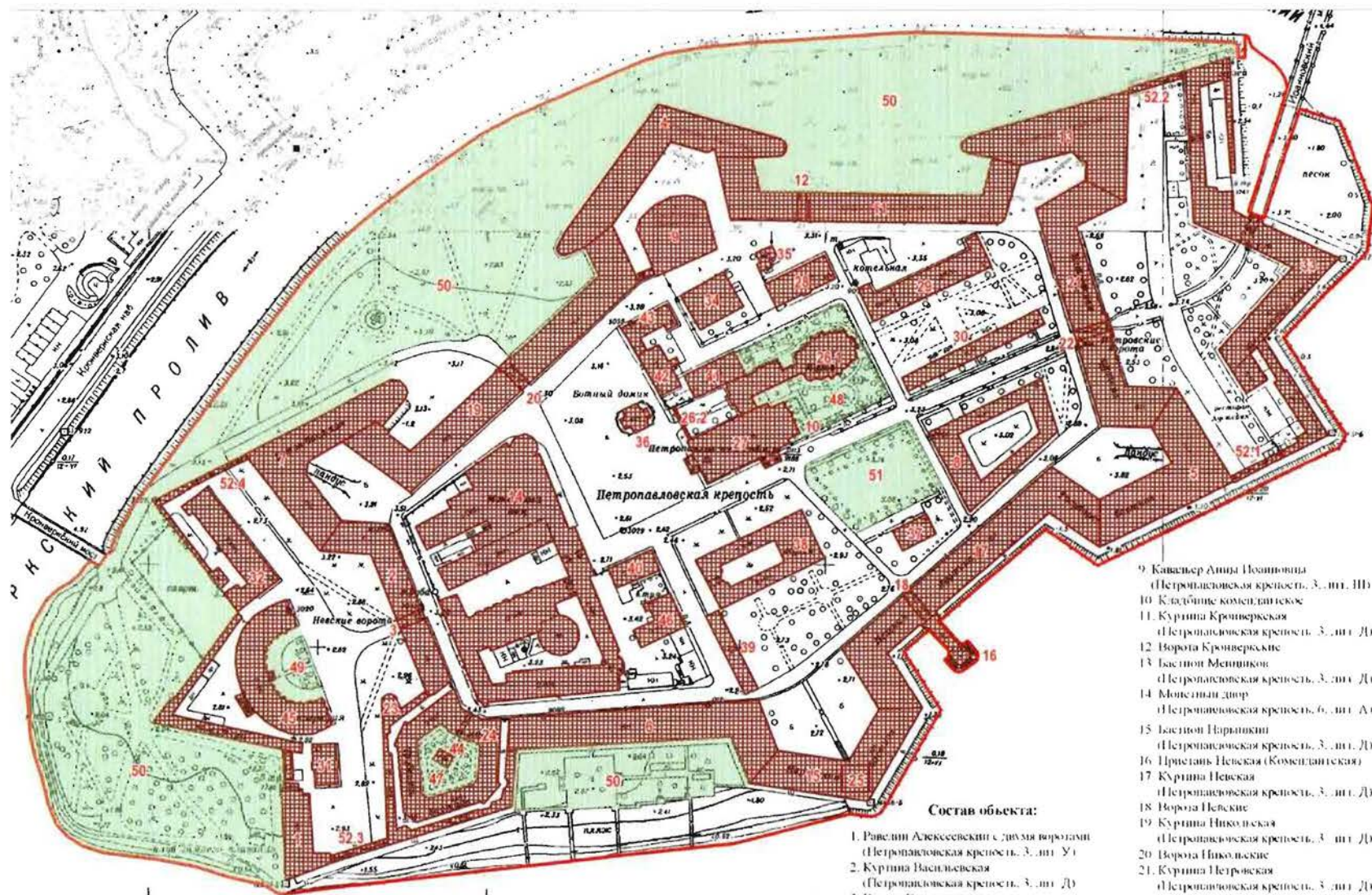
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

23 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
"Петропавловская крепость"
г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

■ Здания и сооружения

■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

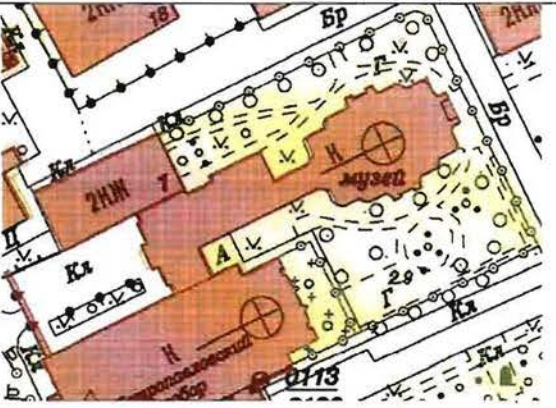
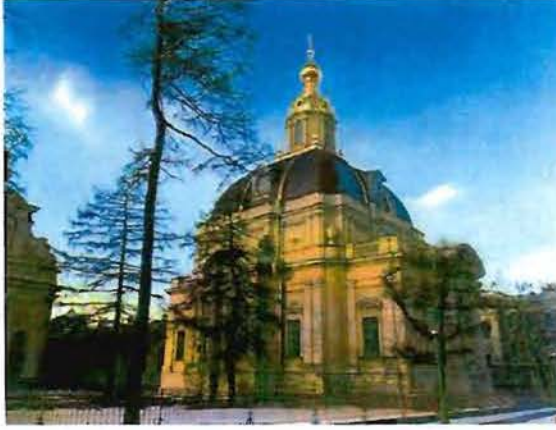
масштаб 1:2500

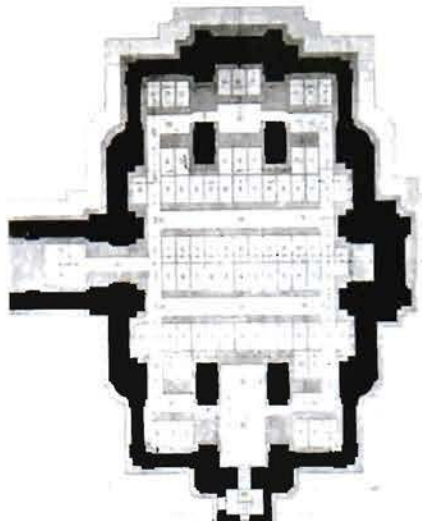
Состав объекта:

1. Равелин Алексеевский с двумя воротами (Петропавловская крепость, 3, лит. У)
2. Куртина Васильевская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
3. Ворота Васильевские
4. Бастийон Головкин (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
5. Бастийон Гусарев (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
6. Куртина Екатеринаевская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
7. Бастийон Зотов (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
8. Нижесредний дом (Петропавловская крепость, 3, лит. И)
9. Кавалер Анны Иоанновны (Петропавловская крепость, 3, лит. Ш)
10. Кладбище комендантское
11. Куртина Кронверкская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
12. Ворота Кронверкские
13. Бастийон Мещников (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
14. Моштинский двор (Петропавловская крепость, 6, лит. А)
15. Бастийон Нарышкин (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
16. Пристань Невская (Комендантская)
17. Куртина Невская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
18. Ворота Невские
19. Куртина Никольская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
20. Ворота Никольские
21. Куртина Петровская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
22. Ворота Петровские
23. Бастийон Трубицкий (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
24. Ворота Трубицкого бастийона (Петропавловская крепость, 3, лит. Т)
25. Башня фельдмаршальская (Петропавловская крепость, 3, лит. П)
26. Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подьездом (Петропавловская крепость, 3, лит. Б)

- 26.2 Ограда
27. Собор Петропавловский (Петропавловская крепость, 3, лит. Ж)
28. Фельдмаршаль-офицерский (Петропавловская крепость, 3, лит. К)
29. Главное казначейство (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
30. Цейхгауз артиллерийский (Петропавловская крепость, 3, лит. М)
31. Фельдмаршаль-офицерский лейб-гвардии стрелкового полка (Петропавловская крепость, 3, лит. Х)
32. Дом для частных чинол архивов Военного министерства (Петропавловская крепость, 3, лит. Ц)
33. Равелин Иоанновский с портами (Петропавловская крепость, 3, лит. И)
34. Дом фон-дочу капитанов (Петропавловская крепость, 3, лит. Л)
35. Домик фон-дочу капитанов (Петропавловская крепость, 3, лит. Т)
36. "Ботинный домик" (Петропавловская крепость, 3, лит. Ч)
37. Гауптвахта обер-офицерская (Петропавловская крепость, 3, лит. О)
38. Дом комендантский (Петропавловская крепость, 3, лит. А)
39. Карсентик (Петропавловская крепость, 3, лит. Ш)
40. Дом обер-офицерский (Петропавловская крепость, 6, лит. Б)
41. Дом церковный (Петропавловская крепость, 3, лит. Р)
42. Дом штаб-офицерский (Петропавловская крепость, 3, лит. В)
43. Хранилище мер и псов (Офицерское собрание) (Петропавловская крепость, 3, лит. В)
44. Башня во дворе тюрьмы (Петропавловская крепость, 3, лит. С)
45. Архивы Военного министерства (Петропавловская крепость, 3, лит. Ф)
46. Дом пла-маторский (Петропавловская крепость, 3, лит. В)
47. Садик во дворе тюрьмы
48. Сад при великокняжеской усыпальнице
49. Сад у архива Военного министерства
50. Скверы западного, северного и южного берегов Заячьего острова
51. Сквер на "Плоском поле"
52. Ботардо (остар)
- 52.1 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АБ)
- 52.2 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. А)
- 52.3 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АВ)
- 52.4 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АД/АБ)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Петропавловская крепость», расположенный по адресу: Санкт-Петербург,
Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Петропавловская крепость, 1)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоями и царского подъезда купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой; покрытие кровли купола – фиолетовый сланец; медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца.	 
2	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	

3	Конструктивная система	конструкция склепа; свод подвала по металлическим балкам; сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки; Пилоны;	Планъ склепа — Plan du sépulcre.    
----------	-------------------------------	--	--

		крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода;	
		цилиндрический свод вестибюля входа в собор;	
		купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда;	
		исторические вентканалы;	

		металлическая стропильная система; система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок.	
4.	Архитектурно-художественное решение	в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы; усыпальница и галерея-переход - материал и характер отделки фасадов: двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня; радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз;	 

центральноосевые
раскреповки небольшого
выноса восточного,
южного и северного
фасадов –

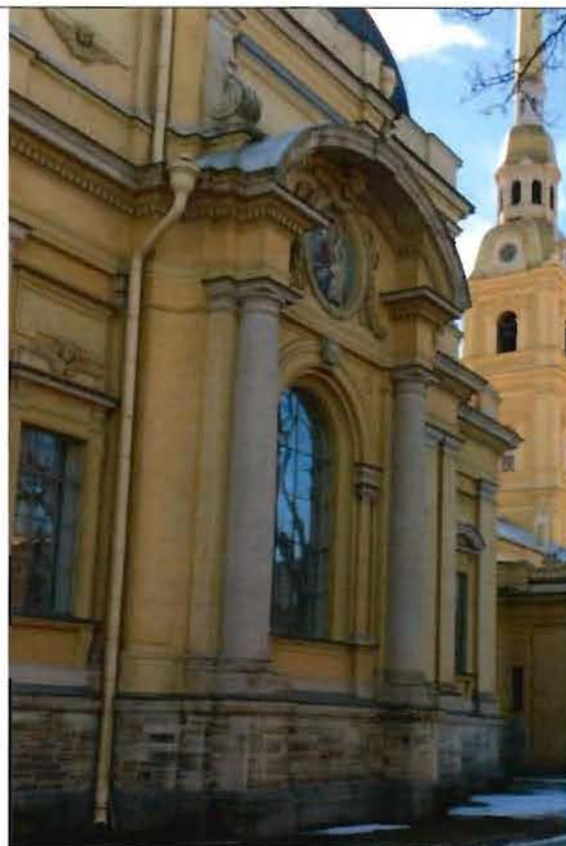
пластика стены –
сочетание вогнутых
углов и четвертей
угловых пилястр;

две фланкирующие
оконный проем
трехчетвертные колонны
тосканского ордера на
высоком цоколе, несущие
лучковый фронтон;

круглый медальон,
декорированный
растительной гирляндой
и увенчанный лепным
изображением херувима;

мозаичные изображения
в медальонах, мастерская
В.А. Фролова – фон
зеленый, надписи под
титлами (канторель):
рядом с Богоматерью –
МР ΘΥ; с Младенцем
Христом – ΙΙΣ ΧΡΣ;

на северном фасаде –
Иверская икона Божией
Матери - изображение
Богоматери поясное,
голова слегка склонена к
Младенцу Христу, правая
рука поднята в
молитвенном жесте на
уровне груди.
Богомладенец сидит на
левой руке матери, в
легком повороте к ней,
благословляющий её
правой рукой
(двуперстный жест), в
левой – со свитком.



на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом.



на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке.



оформление надфронтовой части –

две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филленка между ними;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах;

линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками;

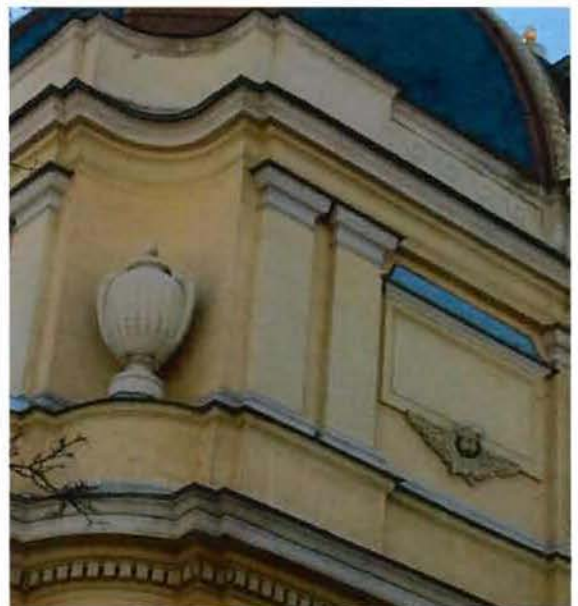


фигурные штукатурные
филенки в надоконных
простенках;

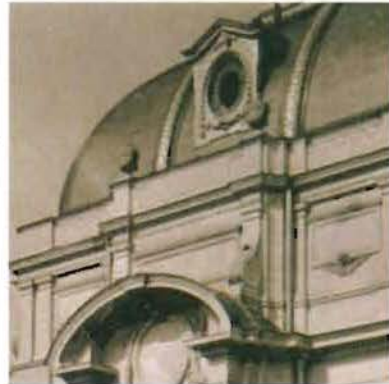
пилястры, сдвоенные и
фланкирующие оконные
проемы с базами и
капителями;

венчающий
профилированный карниз
основного объема;

профилированные
филенки с фигурным
металлическим окрытием
и лепным изображением
херувима;



8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами.



штукатурный фриз;

венчающие профилированные карнизы;

раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»;



окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным щипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива;



основание фонаря,
прямоугольное в плане, с
декоративными по углам
медными золочеными
урнами и
орнаментальными
золочеными фризами по
сторонам;

оформление главы-
фонаря –

полуциркульные оконные
проемы, оформленные
трехчетвертными
колоннами с капителями
композитного ордера;

подоконные доски;

лучковые
профилированные
фронтоны;

скошенные углы,
оформленные
филенками;

золоченая глава, с
выделением фальцевого
соединения;

круглые окна люкарны с
окрытием и венчающими
стилизованными урнами;

золоченые барабан и
луковичная главка,
увенчанная
четырёхконечным
крестом на яблоке;

балюстрада в виде
балясин с тумбами на
пониженном объеме;



оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами;



фасады царских комнат – неглубокие ниши оконных проемов;



филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами;

аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями;



фасады царского подъезда –

облицовка фасада радомским песчаником;

портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон;



наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный;

сандрик, на кронштейнах;

штукатурная гладкая филенка над проемом;

две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением;

мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа;

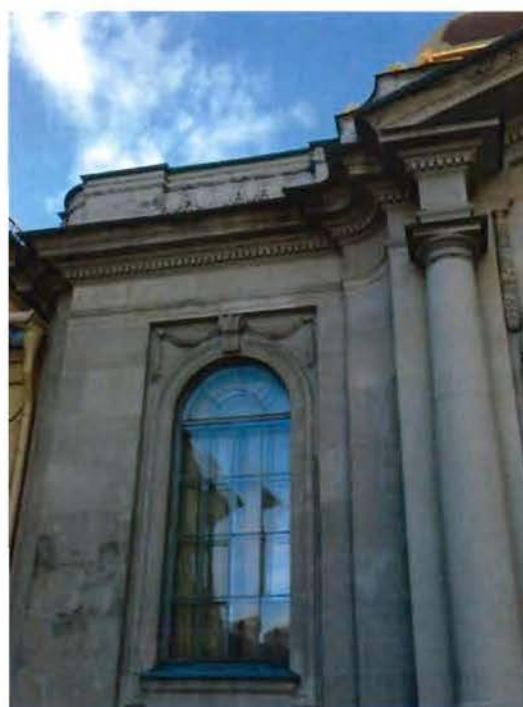
профилированный наличник полуциркульного окна;

дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»;

дверная фурнитура – металлическая ручка - фаль, оформлена листовым рельефным декором;

неглубокие ниши оконных проемов;

штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты,



		обрамленный драпировкой; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; аттиковая стенка, декорированная фризом; купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом; окна-люкарны на гранях купола;	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьера:	Оформление парадного вестибюля и галереи – тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна; дверные заполнения-деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок;	 

		лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами; лепные розетки, оформляющие софиты арок;	
		цоколь – исторический материал; штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня; профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке;	
		профилированные наличники оконных проемов; внутренние металлические переплеты заполнения геометрического рисунка;	

		оконная фурнитура - латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли; оформление зала усыпальницы – цоколь серый гранит с профилировкой в завершении; белые мраморные панели; гладкая штукатурка в отделке стен; пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами; профилированные архивольты арок и софитов между пилонами; лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании;	  
--	--	--	---

		две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков; раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированными карнизом с «сухариками» и поясом иоников; оформление оконных проемов – колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками; прямоугольные профилированные наличники; лепное оформление свода – арочные ниши по периметру основания свода; пояс меандра; филенки с лучковым завершением в центральных сегментах; профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент; кессонированные с розетками софиты подпружных арок;	   
--	--	--	--

лепные композиции в
угловых зонах свода -
херувим в центре,
обрамленный
гирляндами, с горящим
факелом в завершении.



оформление скупы
свода – лепное золоченое
сияние с символическим
равносторонним
треугольником с
надписью: БГЪ.



профилированные
наличники окон-люкарн;

латунные жалюзи с
фурнитурой;



	покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице. тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет; решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем); царские комнаты – Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях. потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю. Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венок; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина	   
--	---	---

смыкается шишкой пинии. На ободе расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт.

потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом.

Помещение № 11 (42,7 м.кв.)

Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободе с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт.



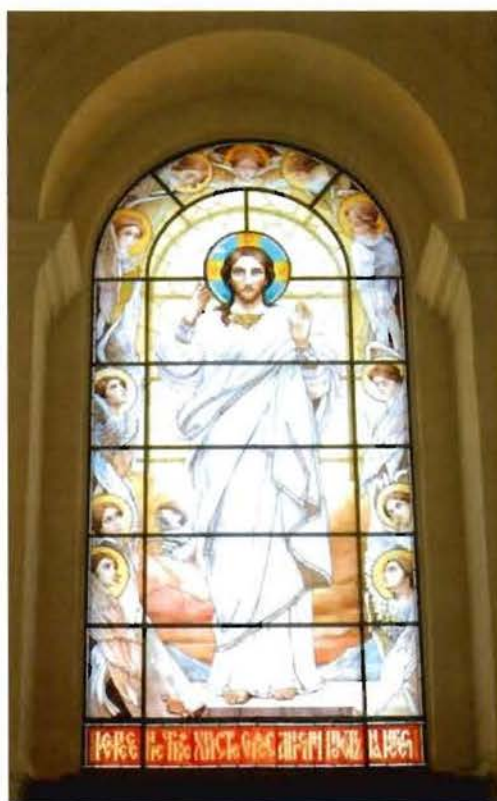
потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом.



местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи;



полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама – черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет – Воскресение Христово;



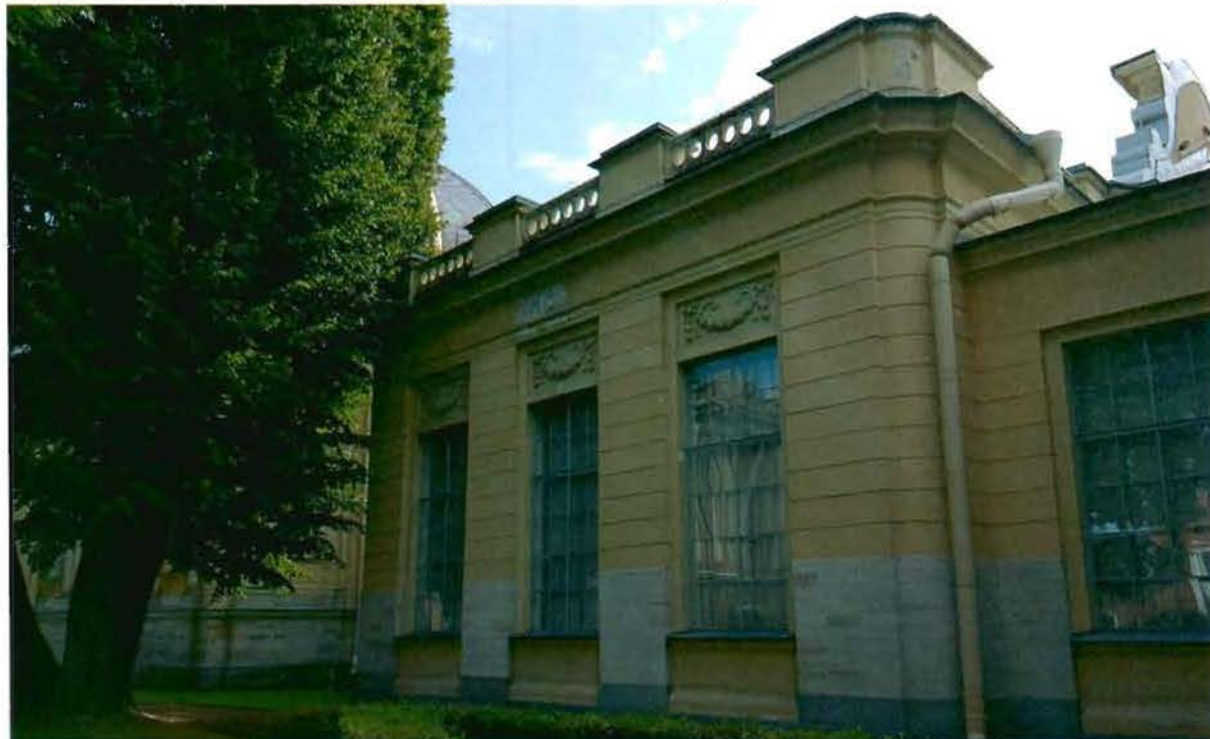
		надгробия великокняжеских захоронений – местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор).	
6	Ограда с воротами	в приемах неоклассицизма; местоположение – со стороны площади; конструкция ограды с воротами – на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях; материал и техника решетки и створов ограды – металл,ковка; устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны; решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении; ворота – двустворные на устоях-колоннах.	 

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б, входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Петропавловская крепость» на момент утверждения охранного обязательства.

1. Фасад царского подъезда. Вид с запада.



2. Фасад царских комнат (Галерея-переход). Вид с севера.



3. Фасад царских комнат (Галерея-переход). Вид с юга.



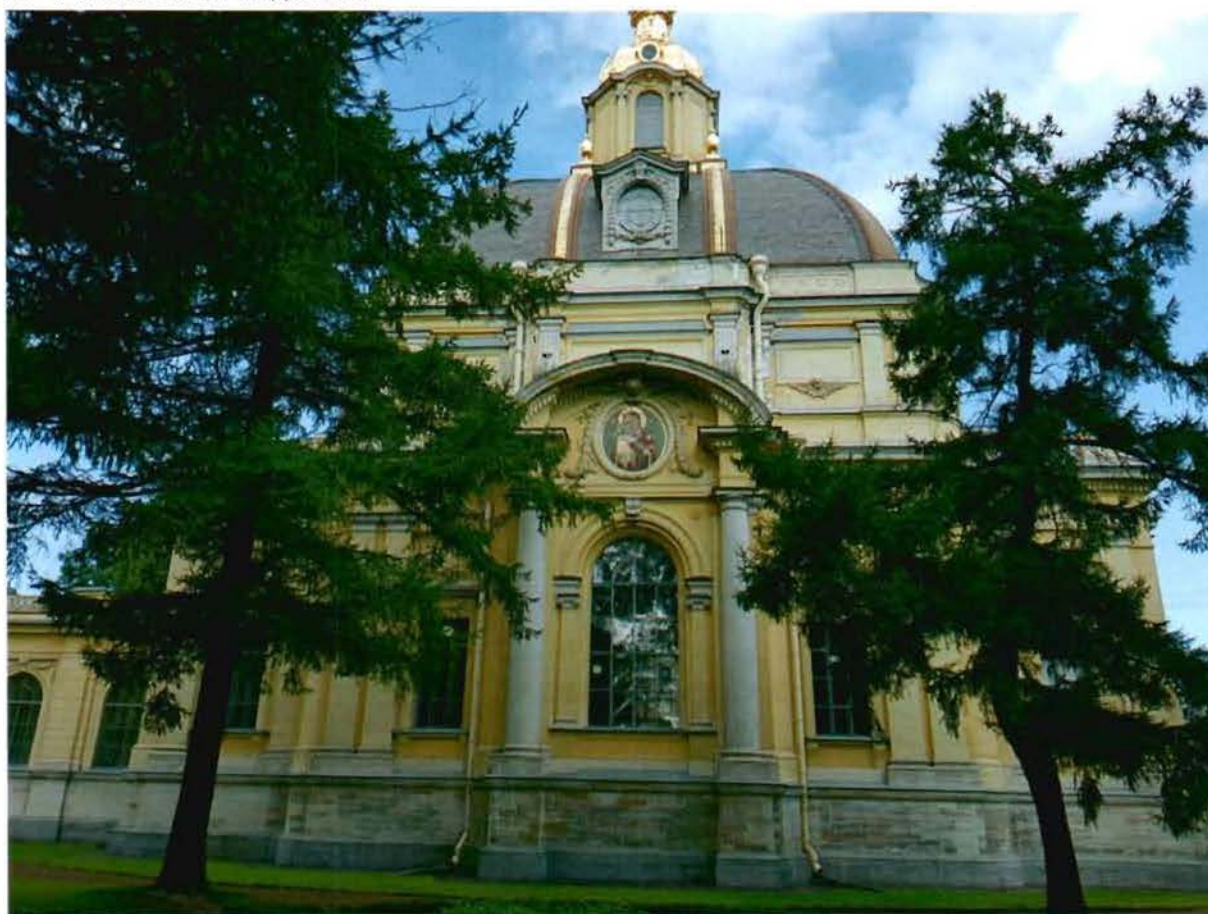
4. Усыпальница. Вид с севера.



5. Усыпальница. Вид с востока.



6. Усыпальница. Вид с юга.



7. Крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода.



8. Сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки.



9. Фрагмент интерьера. Оформление оконных проемов.



10. Полихромный живописный витраж.

